

O ENSINO FUNDAMENTAL: UMA EXPERIÊNCIA COM A DANÇA DAS CADEIRAS

Bruno Simões da Silva*

Roberto Monteiro*

Este relato foi baseado em uma experiência de aula observada no estágio do PIBID no mês de outubro, na EMEF Prof. José Alfredo Apolinário, localizada na zona norte de São Paulo, com o tema “Dança das cadeiras”. A aula, fundamentada no conceito de cultura corporal, foi desenvolvida com atividades adaptadas, visando não só ampliar o repertório motor dos alunos, mas também favorecer a integração e cooperação entre eles. Os alunos levaram uma cadeira para quadra. Na brincadeira tradicional, os alunos sentam quando a música para, sendo excluído da próxima rodada quem ficar em pé e uma das cadeiras. Nesta aula foi feito diferente, diminuindo-se as cadeiras, mas os alunos permaneciam. A regra principal do jogo era não haver pé no chão ao parar a música e todos alunos deveriam permanecer sentados. Com o passar do tempo ficaram poucas cadeiras e os alunos tinham que se ajudar, dessa forma, eles começaram a cooperar um com os outros e se ajudarem, porque eles perceberam que não havia um ganhador, mas todos da sala ganhariam se eles conseguissem com que todos ficassem sentados. Logo no início, alguns alunos mostraram-se “egocêntricos”, pois não queriam dividir a cadeira, mas, visivelmente, os alunos perceberam com o passar do tempo a proposta do professor, e muitos, que antes não queriam dividir a sua cadeira, passaram, além de dividi-las, também a convidar os colegas a sentar-se do seu lado. Com pouquíssimas cadeiras, os alunos se juntavam e tentavam chegar a um número menor ainda, cooperando um com os outros e se divertindo com a música que tocava no som, cada um dançando de seu jeito. Esta aula favoreceu que os alunos superassem a atitude egocêntrica para a solidária, além de experimentarem outras formas de dançar em volta das cadeiras, aumentando o repertório motor associado aos diversos ritmos.

Referencia. Bibliográfica: Conhecendo os jogos e as brincadeiras a partir da Obra: Jogos e Brinquedos Infantis, 1560, de Pieter Brueghel.

Palavras-Chave: Pibid-Uninove; Educação Física; Dança das cadeiras.

*Estagiários no subprojeto educação-física-PIBID-UNINOVE